

FRA 3C

Schéma narratif, Résumé et présentation d'une nouvelle policière Évaluation sommative



Nom : _____

Dates d'échéance:

Schéma narratif: _____

Brouillon du résumé: _____

Propre (résumé): _____

Présentation orale du résumé: _____



Mme Lagrandeur
École secondaire du Sacré-Coeur

Nouvelle policière

Démontre ta compréhension de lecture et ton talent de raconter une nouvelle policière à la classe. Tu feras ce travail de façon indépendante. Personne a la même nouvelle que toi. Pour faire ce travail, tu:

1. Choisis une nouvelle policière qui t'intéresse de la liste fournie.
2. Lis ta nouvelle à plusieurs reprises, s'il le faut afin de la bien comprendre.
3. Remplis le schéma narratif pour ta nouvelle (personnages, situation initiale, événement déclencheur, péripéties, point culminant, situation finale).
4. Remets une copie propre (tapée) du schéma narratif.
5. Commence le brouillon de ton résumé et montre-le à l'enseignante pour qu'elle puisse te guider. Ton brouillon comprend le suivant:
 - A) 8-10 phrases dans un paragraphe cohérent et structuré
 - B) il y a une lettre majuscule et un point à chaque phrase
 - C) marqueurs de relation et des organisateurs textuels
 - D) évite les répétitions (vocabulaire précis)
 - E) le texte n'a pas de «je, tu, nous, on, vous» / doit être à la 3^e pers
 - E) les points essentiels pour bien comprendre ta nouvelle
 - F) attention à la ponctuation, l'orthographe et la grammaire
 - G) suis le tableau des consignes et l'exemple donné en classe
6. Tape le résumé de ta nouvelle policière.
 - Utilise les outils de correction.
 - taille 12
 - double interligne
7. Choisis les objets ou dessins ou photos pour ta présentation orale.
8. Pratique ta présentation avec les objets et le sac. Essaie de connaître ton résumé afin d'éviter que tu lis continuellement de ta page.
9. Donne ton appréciation (opinion) de ta nouvelle pendant ta présentation orale et justifier-la (3 raisons).



Choix de nouvelles

| Folie Meurtrière | Nom de l'élève | Trahison amoureuse | Nom de l'élève |
|--|-----------------------|---|-----------------------|
| Le fauteuil du psy p. 11 | | Le bandeau rouge p. 81 | |
| Les fleurs en souvenir p. 17 | | Le geai bleu p. 87 | |
| Les voix du désert p. 24 | | Un pique-nique tombé à l'eau p. 93 | |
| Sans titre p. 34 | | Terreur dans les aires p. 100 | |
| Mes larmes bouillantes p. 39 | | Pour le meilleur et pour le pire p. 106 | |
| Coffre-fort 317 p. 44 | | Les lâches ne méritent pas de vivre p. 112 | |
| Meurtrier au rendez-vous p. 48 | | Pris au piège p. 118 | |
| Inquiétant voisinage | Nom de l'élève | Intrigues historiques | Nom de l'élève |
| Mais qu'est-ce qu'il y a dans ce sac? p. 195 | | Beatus Victor Tertius p. 127 | |
| Tour de cochon p. 200 | | Une soirée à l'ambassade p. 133 | |
| Le jardin de Mme Rosemont p. 206 | | Tonnerre noir p. 140 | |
| Histoires de famille | Nom de l'élève | Supercherries | Nom de l'élève |
| La montre de Christophe p. 151 | | Pour l'amour de l'art p. 57 | |
| Meurtre ou suicide ? p. 160 | | Recherché p. 63 | |
| Chéri, tu ne devinerais jamais ce que ton fils a trouvé aujourd'hui! p. 166 | | La tache suspecte p. 72 | |
| Si seulement il avait su... p. 172 | | | |
| À la santé de Jules Mérite p. 179 | | | |
| Héritage meurtrier p. 186 | | | |



L'affaire est dans l'sac!

Tu auras à résumer une nouvelle policière de la collection «**Petites chroniques du crime**» en remplissant le sac d'objets qui t'aideront durant ta présentation. Tu seras évalué sommativement pour ta communication orale. Assure-toi de bien suivre les critères d'évaluation ci-dessous.

- Décide quels objets que tu veux utiliser.
- Ce doit être évident que tu as pratiqué ton **résumé** et que tu peux **expliquer** pourquoi tu as mis ces objets dans le sac.
- Tu donnes ton opinion de ta nouvelle. (Je l'ai aimé car....Je ne l'ai pas aimé car....**pour 3 raisons**)
- Le volume de ta voix est assez fort.
- Tu utilises la bonne intonation.
- Tu prononces correctement.
- Le débit du texte est bon et tu fais des pauses lorsque c'est approprié.
- Tu enchaînes bien tes explications.
- Tu utilises des gestes pour accompagner tes paroles.
- Tes mouvements durant ton résumé sont pertinents.



Nouvelle policière choisie à présenter: _____

Date de la présentation: _____

Objets:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Grille de vérification de l'élève - Schéma narratif et Résumé

| Lecture et Écriture | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|--|---|---|
| Connaissance et compréhension | | | | |
| LECTURE: Je détermine le schéma narratif de ma nouvelle. <ul style="list-style-type: none"> • situation initiale (où? qui? quand? quoi?) • élément déclencheur • péripéties (au moins 3) • point culminant • situation finale • personnages (principal? adjuvants? opposants?) | limitée limitée limitée limitée limitée | certaine certaine certaine certaine certaine | bonne bonne bonne bonne bonne | approfondie approfondie approfondie approfondie approfondie |
| ÉCRITURE: Je comprends qu'un résumé englobe l'essentiel de l'histoire. <ul style="list-style-type: none"> • où? • qui? • quand? • quoi? • comment? • pourquoi? • marqueurs de relation/adverbes • majuscules et ponctuation • pas de «je» ou de «tu» /omniscient à la 3^e personne • longueur: 8 à 10 phrases | limitée limitée limitée limitée limitée limitée limitée limitée limitée | certaine certaine certaine certaine certaine certaine certaine certaine certaine | bonne bonne bonne bonne bonne bonne bonne bonne bonne | approfondie approfondie approfondie approfondie approfondie approfondie approfondie approfondie approfondie |
| Je comprends que le processus de lecture (relis, souligne, questionne) et d'écriture (remue-méninges, brouillon, révision, propre) sont essentiels à ma réussite. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Habiletés de la pensée | | | | |
| Je planifie les composantes de l'histoire pour qu'elle soit cohérente (début, milieu, fin, schéma narratif, résumé). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je choisis les pronoms, adjectifs, adverbes, marqueurs de relation avec précision et je cherche des synonymes. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'utilise les habiletés de traitement de l'information (sélectionner les péripéties, évaluer le schéma narratif, implicite et explicite). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'analyse le rôle des personnages (personnage principal, adjuvants, opposants). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Communication | | | | |
| Je m'exprime clairement et j'organise les idées (vocabulaire français, ponctuation, majuscules, fluidité, phrases complètes). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ai employé correctement des marqueurs de relation. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'explique clairement et je décris avec précision les éléments de l'histoire. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ai corrigé les erreurs grammaticales et orthographiques avec un traitement de texte, un dictionnaire et en relisant. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Mise en application | | | | |
| Je fais le processus de lecture (relis, souligne, où, qui, quoi, quand, comment, pourquoi, questionne). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'applique le processus d'écriture (remue-méninges, brouillon, correction, propre). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ai revu mes notes de cours et mes formatifs du résumé pour les transférer à ma sommative. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je m'assure d'avoir la bonne mise en page (tapé, double interligne, taille 12, titre est centré). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ai bien géré mon temps en salle de classe afin de respecter la date d'échéance. | limitée | certaine | bonne | approfondie |

Grille de vérification de l'élève - Présentation orale

| Communication orale | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---------|----------|-------|-------------|
| Connaissance et compréhension | | | | |
| Je me présente au début de la présentation et je situe l'auditoire. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je présente le milieu: le résumé de mon histoire. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je partage mon appréciation (opinion justifiée) de ma nouvelle policière. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je démontre mes capacités en communication orale (posture, contact visuel, verbal, non verbal). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je conclus mes idées et je pose des questions à l'auditoire. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je comprends que je NE LIS PAS ma présentation. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Habiletés de la pensée | | | | |
| Je présente clairement les idées (titre, début, milieu, fin, les objets au bon moment). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| C'est évident que j'ai pratiqué. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'explique de façon logique et cohérente mon histoire (implicite, explicite). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ai justifié mon opinion (appréciation) de la nouvelle policière avec 3 raisons. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'utilise des objets pertinents à mon histoire. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Communication | | | | |
| J'articule et je prononce mes mots. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ajuste ma voix et mes gestes selon les circonstances. (ton, pauses, volume, intensité, intonation, verbal et non verbal, stature) | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je parle en français. (pas d'anglais) | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je décris clairement le récit (verbal et non verbal). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je surveille le genre et le nombre (singulier, pluriel, féminin, masculin) ainsi que le temps de verbe utilisé. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Mise en application | | | | |
| J'applique les stratégies de communication (pratique, enregistrement, miroir, avec un ami). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| C'est évident que j'utilise les stratégies de lecture. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ai respecté le temps. (2 à 5 minutes) | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je respecte la date d'échéance et je gère bien mon temps en classe et à la maison. | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| J'ai utilisé mes objets au bon moment (liens avec mon histoire). | limitée | certaine | bonne | approfondie |
| Je fais le transfert des formatifs à la sommative (pratique) | limitée | certaine | bonne | approfondie |