

13. Trouve, parmi les extraits ci-dessous, la périphrase, la métaphore et l'énumération.

«Homme de loi»;

«... il avait "emprunté" cinq mille dollars...»;

«Son départ, sa destination, sa nouvelle identité, tout était prévu et figolé...».

14. Trouve, dans le texte, une dizaine de mots qui se rapportent à un champ lexical dont le thème est l'évasion.

Le discours direct et le discours indirect

15. Imagine le personnage principal en train d'expliquer aux personnes invitées ce qui s'est passé sur le porche de sa demeure. Ecris ta réponse en style direct, comme si le meurtrier parlait à ces personnes.

LECTURE D'UNE TROISIÈME NOUVELLE LITTÉRAIRE

As-tu déjà songé aux conséquences qu'aurait une catastrophe de proportion mondiale qui anéantirait la presque totalité de la population de la terre. Si, par hasard, tu survivais, comment réagiras-tu? Comment assurerais-tu ta survie? Voudrais-tu survivre?

Discutes-en avec tes camarades.

Lis la nouvelle ci-dessous qui porte justement sur ce sujet et effectue les exercices qui s'y rapportent.



Point de vue :

Un 2 juin

Je suis revenue du bureau vers cinq heures trente, claquée comme d'habitude. J'ai fait un somme jusqu'à six heures. Je me suis levée. j'ai ouvert la télé. je me suis préparé à souper : du poulet froid, mayonnaise, une carotte râpée, une pomme en tranches, un verre de lait, un thé avec de la crème. Le lecteur de nouvelles débitait le cauchemar planétaire : on envahissait militairement, on égorgeait les pauvres, on affamait les enfants, on écrasait d'une botte brutale toutes velléités d'indépendance, on polluait sans vergogne, on bombardait sans pitié, on

sacrifiait les otages et les terroristes par centaines, on excisait les filles par millions, les jeunes se méfiaient des vieux, les vieux des jeunes, les violeurs battaient les avortées, les déchets chimiques attaquaient les chromosomes, meurtres, duels, conflits, agressions, guerres, chaos, même les Beaux-Arts suintaient la peur, la honte, la violence.

Le téléphone a sonné. C'était Georgette, ma mère et voisine de palier. Elle n'avait rien de spécial, oui elle avait passé une journée ordinaire. J'ai jaser un bon quart d'heure de choses et

d'autres. Je me suis mis Janis Joplin sur le tourne-disque. «Cheap Thrills», une vingtaine de fois d'affilée. Je me suis avachie pour lire un *Journal de Montréal* trouvé dans le métro. La Cour Suprême remet son jugement sur une loi constitutionnelle, un autre F-18 s'est abîmé en cours de vol, le pape réclame des lasagnes au four. J'ai parcouru le journal en diagonale, en chiffonnant une à une les pages après les avoir finies. J'ai jeté les boules de papier au pied de mon lit. J'ai caillé un bout de temps en écoutant la radio MF.

Maintenant, lis le texte ci-dessous. Ensuite, en discutant avec d'autres élèves de ta classe ainsi qu'avec ton enseignante ou ton enseignant, trouve ce qui empêche la communication. Ensuite, réponds aux questions en donnant des exemples concrets pour expliquer tes réponses.

Point de vue :

Congédiée



Monsieur Leblanc est le directeur d'une importante maison de commerce. Il est très sévère: tous les employés ont peur de lui.

Un jour il remarque, dans un des bureaux, une jeune femme qui ne travaille pas. Au contraire, cette jeune femme est calmement assise, se balance sur une chaise et tourne lentement les pages d'une revue illustrée.

«Est-ce ainsi que vous employez votre temps?» dit monsieur Leblanc, très fâché.

«Combien gagnez-vous par mois?»

La jeune femme est très étonnée. Cependant, elle répond tranquillement :

«Neuf cents dollars.»

«Eh bien, voici sept cents dollars. Maintenant, allez-vous-en! Ne vous montrez plus jamais dans ce bureau!»

La jeune femme a l'air encore plus étonnée. Cependant, elle ne dit rien, prend les sept cents dollars et se dirige bien vite vers la porte.

À ce moment, un chef de bureau traverse la pièce, une enveloppe à la main. Il remarque le directeur, se dirige vers lui, et le salue poliment. Mais le directeur lui dit d'un ton sévère :

«Comment pouvez-vous employer des gens pareils dans votre bureau? Ils volent notre temps, ils sont trop paresseux pour

travailler et continuent à s'amuser même quand le directeur s'approche!»

«Mais monsieur le directeur, dit le chef de bureau, cette femme n'est pas une de nos employés. Elle est ici pour régler une facture et elle attend tout simplement le reçu!»



1. Qui communique?

2. Avec qui?

3. Que dit-on?

4. Dans quelle intention?

5. Par quel moyen?

6. Selon quelle forme?

7. Dans quel contexte?

8. Compare tes réponses avec celles de tes camarades.

9. Donne des exemples personnels de situations authentiques de communication.